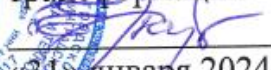


**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Школа дизайна (на правах факультета)**



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

 Е.В. Карпичев  
«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(год начала подготовки 2022)

2024

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_2024 года

Председатель методической комиссии\_\_\_\_\_Соколова О.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	12
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	13

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 История изобразительного искусства

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) и профессиональной подготовки для специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06. История изобразительного искусства)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
- Современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часов;
- Промежуточная аттестация -12 часов

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>92</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
домашняя работа	-
реферат	
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 3 сем., экзамена в 4 сем.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 1 Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Происхождение искусства 2 Периоды развития первобытного искусства 3 Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита 4 Своеобразие искусства периода неолита 5 Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
<b>Раздел 2 Искусство Древнего мира</b>		<b>12</b>	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1.Условия формирования искусства Древнего Египта 2.Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность 3. Периоды развития искусства Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
Тема 2.2 Искусство Древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1.Общественно – исторические условия формирования искусства Древней Греции 2. Периоды развития искусства Древней Греции: архаика, классика, эллинизм 3.Создание орденой системы 4. Расцвет скульптуры, архитектуры, вазописи Создание местных школ искусства		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
Тема 2.3 Искусство Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1.Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима 2.Периоды развития искусства Древнего Рима: республиканский период, период Империи 3. Расцвет скульптуры и архитектуры 4. Скульптурный портрет		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
<b>Раздел 3 Искусство</b>		<b>12</b>	

<b>средневековой Европы и Византии</b>			
Тема 3.1 Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1. Условия формирования искусства Византии 2. Типы христианских храмов 3. Виды монументальной живописи 4. Особенности иконописи		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 3.2 Искусство раннего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1. Хронологические и исторические понятия средневековья 2. Условия формирования романского стиля 3. Ведущая роль архитектуры 4. Стилистические черты романской скульптуры 5. Развитие миниатюры в романский период		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 3.3 Искусство позднего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1. Условия формирования готического стиля 2. Ведущая роль архитектуры 3. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры 4. Развитие миниатюры в период готики		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Раздел 4. Искусство западной Европы</b>		<b>22</b>	
Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1. Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения 2. Периоды искусства итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение 3. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи 4. Значение искусства итальянского Возрождения		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 4.2 Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1. Национальные особенности живописи в странах центральной Европы 2. Искусство Нидерландов 3. Искусство Германии 4. Искусство Франции 5. Влияние итальянского искусства на искусство стран Европы		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 4.3 Искусство XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1. Общая характеристика исторического периода 2. Развитие национальных школ в искусстве 3. Разнообразие художественных течений		



	4. Стиль барокко и его характерные признаки 5. Стиль классицизм и его характерные признаки 6. Архитектура XVIII века		ый
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 4.4 Искусство XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительн ый
	1.Общая характеристика исторического периода 2.Ведущая роль искусства Франции 3.Два течения в живописи Франции и их идеологическая основа 4. Зарождение революционного классицизма 5. Развитие живописи в Англии, жанры английской живописи 7. Архитектура XVIII века, стили		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 4.5 Искусство XIX – нач. XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительн ый
	1.Общая характеристика исторического периода 2. Влияние французской революции 3. Художественные направления и идейные поиски в искусстве XIX века 4. Изобразительное искусство XIX – нач.XX		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Раздел 5 Искусство стран Востока</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1 Искусство Индии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительн ый
	1.Условия формирования и периоды развития искусства Индии 2.Национальные особенности искусства 3. Архитектура Индии		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 5.2 Искусство Китая	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительн ый
	1.Характеристика исторического развития искусства Китая от древности до XIX века 2. Условия формирования стиля в изобразительном искусстве 3. Техника живописи. 4. Виды живописных работ 5. Культовая и гражданская архитектура		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 5.3 Искусство Японии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительн ый
	1 Особенности исторического развития Японии 2. Условия формирования японского искусства 3. Техника живописи 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Японский жилой дом 7. Особенности японской гравюры 8. Декоративно-прикладное искусство		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	

1	2	3	4
<b>Раздел 6. Искусство России</b>		<b>24</b>	
Тема 6.1 Искусство Древней Руси IX-XV вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Истоки формирования древнерусского искусства 2. Особенности исторического развития 3. Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами 4. Влияние христианства на древнерусское искусство 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Деревянное зодчество 7. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 8. Искусство Новгорода. Живопись: фрески, иконопись		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 6.2 Искусство Московской Руси XIV-XV вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Формирование общерусской культуры 2. Роль Москвы в объединении русских земель 3. Московская школа архитектуры 4. Московская школа живописи		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 6.3 Искусство Руси XVI-XVII вв	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Характеристика исторического периода 2. Своеобразие искусства Руси XVII в. 3. Роль народных художественных традиций 4. Формирование типа каменной городской постройки		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 6.4 Искусство России XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Характеристика исторического периода 2. Преобразования Петра I, их значение для развития изобразительного искусства 3. Основание и строительство Петербурга 4. Архитектурные памятники XVIII века 5. Живопись XVIII века 6. Основание Академии художеств в Петербурге 7. Становление стиля «классицизм»		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 6.5 Искусство России XIX - XX в.в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Характеристика исторического периода 2. Расцвет дворянской культуры 3. Архитектура классицизма 4. Архитектура Петербурга. Строительство архитектурных ансамблей 5. Архитектура Москвы 6. Живопись первой половины XIX века 7. Бытовой жанр в живописи 8. Деятельность передвижников 9. Русский реалистический пейзаж 60-80-х годов XIX века 10. Различные художественные течения в русском искусстве конца XIX нач. XX вв.		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный

	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Раздел 7. Искусство XX века</b>		<b>12</b>	
Тема 7.1 Искусство I половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Характеристика исторического периода		
	2. Особенности западноевропейского изобразительного искусства I половины XX века		
	3. Направления в искусстве: кубизм, абстракционизм, конструктивизм, сюрреализм		
	4. Особенности русского изобразительного искусства советского периода		
	5. Виды и жанры изобразительного искусства I половины XX в.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
Тема 7.2 Искусство II половины XX века	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Характеристика исторического периода		
	2. Идейно художественная проблематика в изобразительном искусстве II половины XX века		
	3. Влияние научно-технического прогресса на развитие изобразительного искусства в разных странах		
	4. Национальный и интернациональный характер изобразительного искусства во II половине XX века		
	5. стилевые и внестилевые тенденции в искусстве		
	6. Глобализация мировых проблем и ее отражение в искусстве		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Самостоятельная работа обучающихся		<b>2</b>	
<b>Всего аудиторных часов :</b>		<b>92</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор интерактивная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории изобразительного искусства;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.
2. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с.
3. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с.
4. *Рейнак, С. -.* История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 338 с.

### Дополнительные источники:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.: - (Cogito ergo sum)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1996. - 494 с. : ил.

### Интернет-ресурсы по изобразительному искусству:

<http://www.finearthistory.ru/>

<http://www.twirpx.com/files/art/his><http://>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/1950\\_год\\_в\\_живописи\\_СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_год_в_живописи_СССР)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2

1. Уметь Проводить предпроектный анализ	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по определенному периоду развития искусства;</li> </ul>
2. Уметь Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду развития изобразительного искусства;</li> </ul>
3. Знать Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• подготовки и защиты реферативных работ «Русское искусство».</li> </ul>
4. Знать Современные тенденции в области дизайна	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду истории изобразительного искусства;</li> <li>• зачет по темам программы</li> </ul>